



# तांडव

नागराज



संजय गुप्ता  
पेश करते हैं

# तांडव

अग्रज एवं नागराज का कहर में आपने पढ़ा कि तंत्रता नामक एक दुष्ट तांत्रिक ने वेदाचार्य से उस तिलिस्म का तोड़ तिलिस्मपाती हासिल कर लिया, जिसमें वेदाचार्य के पीते एवं तंत्रता के नाती अग्रज का शव सुरक्षित रखा था। तंत्रता उस युवा शरीर में प्रवेश करना चाहता था। नागराज, तंत्रता को रोकने के लिए तिलिस्म के द्वार पर तंत्रता के सहयोगी तालिस्मान से जा टकराया। तंत्रता तिलिस्मपाती लेकर तिलिस्म में प्रवेश कर गया और तालिस्मान ने नागराज को पंगु तिलिस्म में कैद कर लिया। नागराज ने तालिस्मान का तिलिस्म तोड़ डाला। नागू भी नागराज की सहायता के लिए आ गया। तालिस्मान दोनों से एक साथ लड़ने आया लेकिन तभी एक रहस्यमय अछिंस्यत तिलिस्माचार्य ने वहां आकर उनको धौंका दिया। नागू को तालिस्मान में लड़ता छोड़कर नागराज एवं तिलिस्माचार्य, तिलिस्म के छोटे रास्ते के द्वारा तिलिस्म को पार करने में सफल रहे। तिलिस्म के अंत में नागराज एवं तिलिस्माचार्य के साथ-साथ, तंत्रता भी दूसरे रास्ते से वहां आ पहुंचा। तब नागराज को पता चला कि जिस तिलिस्माचार्य को वह वेदाचार्य का पुत्र शिलानित्य समझ रहा था वह असल में तालिस्मान द्वारा नागराज के साथ भेजा गया एक तिलिस्मी प्राणी था। अब आगे पढ़ें—

कथा:	चित्र:	इंकिंग:	सुलेख एवं रंग सज्जा:	सम्पादक:
जीली सिन्हा	अनुपम सिन्हा	विनोदकुमार, विट्टल कांबले	सुनील घाण्डेय	मनीष गुप्ता



... क्योंकि सागराज के पास इच्छाधरी रूपों में बदलने की शक्ति है!



मेरा तेरा तुम्हें  
इच्छाधरी रूप में भी अदृश्य  
नहीं रहने देगा! ...

... और जैसे ही  
तू अपने असली रूप में  
आएगा! ...

... जैसे ही हमकाट तेरी  
हड्डियाँ लेहू छालेगा!

तू इससे लड़ना रहे, हमकाट!  
तब तक मैं अराज के दरबार में अपनी  
आत्मा को प्रवेश करने के लिए  
किराये शुरू करता हूँ!



मैं नहीं संभला! मैं  
तेरे तेरा को अराज के दरबार  
तक पहुँचने नहीं दूँगा!

मेरा मित्रोप  
सागराज की सपना तेरे हार  
तेरा बाप को रोके लेगा!

ओह, सचमुच ! अरुज के डीपीर में प्रवेश करने के लिए मुझे लंबे सड़कों के द्वारा अरुज के डीपीर में सैपक बनना होगा ! लेकिन ये सब लंबे नहीं होते देखता है ! ... इसकी हड्डियों का एक ही तरीका है ! तेरी मौत अबकाज ! ... तेरी मौत के बाद मेरे डीपीर में रहने वाला ये सौंप भी डब्लिडूनी हो जगगा !



ओsssह ! बिचफुंकार !

लंबाई को  
होडा लंबाई में  
काफी बड़न  
भरोसा !



... अब तक मैं हलकाट  
में निपट लूंगा !

तुने मेरे बस का  
संतोष लज्जा नहीं-



मेरा नाम कुलकाट है, लखनऊ ! पहले  
मेरे लखनऊ का डाल बूंदना है ! और फिर  
उसकी काट बना डालना है !

ओह ! इसके बंद से  
उल्लू पैदा हो रहे हैं !

देरों उल्लू ! और वे मेरे  
साथों की रगड़ों के बंद...

... मुझे पर हमला कर  
रहे हैं !

किंसां

ये सिर के मुझे पंजों से जोड़ रहे  
हैं ! चींच नहीं मार रहे ! बर्बाद ये  
राज जाले !

बिच फुंकार ही  
बचाव का लखनऊ लखनऊ  
लखनऊ है !

ओह! फुंकार को ये अपने पंख  
बंद करवाकर हवा में बिखेर  
दे रहे हैं!



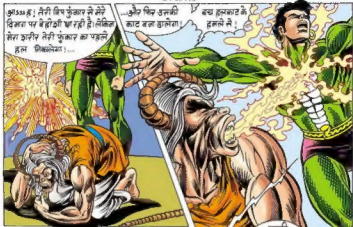
मैं भी यही  
चाहता हूँ कि ये डम्बू मेरे  
सर्वों को खिला सकें!



... ये ध्वंसक  
सर्व हैं! जो अब  
डम्बूओं के पेट  
में जकड़ कटेंगे!

अब तु भी  
बेहोश होने के लिए  
तेजवर हो जा हलकाट!

विष  
फुंकार!



ओऽऽह! तेरी विष कुंकार ने मेरे  
दिमग पर बेहोशी छा रही है। लेकिन  
मेरा धारिर तेरी कुंकार का पड़ले  
हुल निकलेगा!...

...और फिर उसकी  
काट बल डालेगा।

बस हुलकाट के  
हुलले से!

मेरे धारिर में कमजोरी  
की लहर सी दौड़ रही है!  
ऐसा मेरे धारिर के अंदर का  
विष तपट होने के कारण  
हुआ है! अब क्या करूँ?  
कैसे रोकूँ हुलकाट  
को?

इसकी  
ओऽऽह! कुंकार में तो  
प्रतिविधि है!

मेरे विष  
की काट!



रु  
ध  
क

झाबड़, हुलकाट! अब  
तक कुंकार अराज की धारि पर  
बैठे साँप पर भी मर!

नन्हाफली सर्प भी कुछ  
बिचलड़ाक फुंकार को लड़  
सहीँ पाछ-



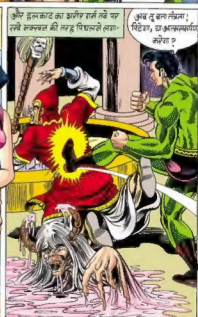
आइया! मेरा सक्ता  
समक हो गइल! अब तू सगरज  
की आत्मा को बाहर निकाल  
हलकाट, और मैं अपनी  
आत्मा को अदालत के बर्षी  
में डालता हूँ!



... आइसड!  
इच्छाधारी डाबिनि  
प्रयोग करने लगल  
सकल भी नहीं बच  
है!  
अब तू सरेगा सगरज! हलकाट  
के सीरी में कोइल! ...



सहीँ सरेगा सगरज! अभी  
कुछ ही पलों में सगरज अपने  
आपको संभल सरेगा, और फिर  
उसकी आँखों में मुझे तेरी  
सौत दिखेगी हलकाट!





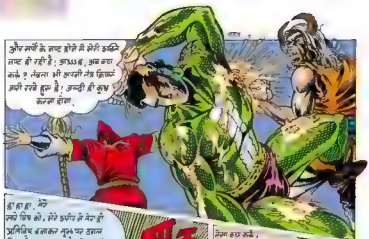
और अंदर नेही मौन में बसकर बसने  
आ गई है, लड़ाका क्योंकि नेही साधु  
रहकर सुनें दुनका से पता चल ही रहा  
है कि जैसे ही नेहा विष खाएगा होगा,  
वैसा ही नू भी स्वप्न हो जाएगा

और नेहा विष खाए  
करेगी मेरे अंदर अभी  
हुई मेरे ही विष की  
काट



आससस हू!  
आसस हू! मैं  
'प्रतिविष' से लड़ा  
गया हू!

ये प्रतिविष मेरे मेरा विषों से  
अंदर जाकर मेरे विष को खाए कर  
रहा है। विष खाए होने से मेरे  
सूक्ष्म सर्प खाए हो रहे हैं!



हो हा हा, मेरे  
उम्मे विष को, मेरे डरीर से मेरा ही  
प्रतिविध बलाकर मुझ पर हमला  
दिखा है लपटाऊ, और मेरा डरीर  
फिर से लललल और लललल हो रहा  
है: अब मैं अचल की ललल के  
संघर्ष पर मेरी ललल ललल को  
ललल पूरा कललल।

**लललल**



मेरा कर कल,   
जिससे मैं लललल को ललल दे   
ललल: जो लो लो ललल ललल,   
हुन्ने डरीर हुन्ने ललल   
ललल हुन्ने

मेरा कुछ ही  
पल दूर है: उसकी  
ही कुछ लललल  
होगा,  
हो, ललल  
लललल है.



अपने हाथों के अंदर बंधे सर्पों को  
कड़ा बुरासा होना, तब कि वे मेरे अर्पण  
पर चिपके प्रमिषिष को चरकाना सक्त हो  
सकें।

ओह! ओह! कल कल  
चात रहा है तु ? अब मेरे  
अर्पण, एक बर्ष का अर्कण  
मे गये हैं, अब ये कल  
कौरे ?

प्रमिषिष को अपने  
सर्पों से सक्त करके मे कोहुं  
कायदा नहीं हुआ, ललकाउ

मेरे ही कल कल  
रहा भाग मे प्रमिषिष  
के पक्षों ही सक्त  
का दिवा है

तु सक्त और सक्त हो सक्त  
था, ललकाउ, और चिप हो या  
प्रमिषिष, दोनों ही सक्त  
सक्त बनने प्रमिषिषों पर बुरा  
अर्कण करके है

ओह, गहक, मेरे... गुमुर  
मेरे सक्त के अंदर प्रमिषिष...  
गुमुर...

तु मुझे प्रमिषिष से सक्त  
का हुआ है ललकाउ ?

मेरे ही बलम प्रतिविध से तुमको  
इसका चक्रण है। हा हा हा! मेरा  
प्रतिविध मेरे शरीर में पहुंच तो सका है,  
लेकिन तुमने मुझका पहुंच तो मे पकड़ने  
ही मेरा प्रतिविध की वजह से  
को बलकर, इसे मार कर  
हासेना!

जका  
बलमना! यही  
मे मेरी इच्छा  
है!

मेरे प्रतिविध की मार है... मेरा विध  
मेरा शरीर मेरा विध बल रहा है। पकड़ने  
मेरा विध मेरे शरीर में घुसकर!

और फिर मेरा शरीर बलकर  
पकड़ी बल जका! और तुम का मेरा  
शरीर इसकी कोड़ काट मेरा  
नहीं करे!...

.. क्योंकि इस बार तु इच्छा से  
नहीं, अपनी ही बल मार काट  
से मार है.

अब मैं मेरे पहुंच  
को मारना, मेरा मेरे  
शरीर को मारकर!

बहुत देर हो चुकी है, बाहर-बाहर!  
मेरी तंत्र मिलाई पूरी हो चुकी है! और  
तुरंत मैं फिलहाल इनकी इच्छा ही  
नहीं है कि न मुझे लेक जके

अप कपलिके



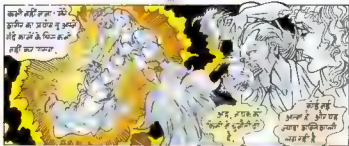
उम्र एक  
आठ पड़ा -

न अपने इरादों से  
कायदा नहीं होगा  
कदा

न कुछ भी नहीं का  
सकत आवाज, क्योंकि  
न अन्ध के रूप में अपने  
इरादों से मुकाबला है और  
मेरा इरादा मेरी तंत्र के  
कब्जे में है,

इससे पहले कि मैं मेरी  
अन्ध की दोस्त में बैठकर  
दुःख डट जा मेरे सपने  
से!

इससे पहले कि तंत्र की अन्ध, अन्ध के इरादों में घुस घली-



अपना की आत्मा को आत्महत्या, दूसरे लोक में  
रहीरणी वाली गर्द-



उत्तर कुछ ही पलों बाद- नंत्रम कावज के कर्ण में प्रकाश का धुका  
छ-

अस 11.3.8, आज  
का इतिहास इतने दिनों  
नक़्क़ा रङ्गों के  
कारण अकब्र सा  
है।

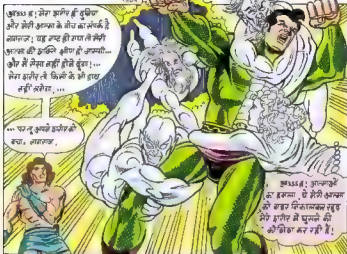
अपन के मद  
अब मुझे नेरा कर्ण  
उद्दिष्ट लक्ष्य है।



मेरे कर्ण को  
मैं आप ही गुजरान आत्महत्या  
के द्वारा अपना हाथ बनाऊँगा  
और पकड़ूँगा मेरी अकब्र  
इतिहास।

तुम इतिहास में ही  
अब मैं नेरा अकबरी कर्ण  
नष्ट करूँगा, नंत्रम।

इतिहास का आत्महत्या  
हो रहा है कि नेरा कर्ण  
नष्ट होने में मेरी इतिहास  
की नष्ट हो जायेगी।

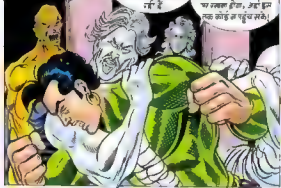


... इस वक़्त तुमके डायर को चीक़-चीक़ मार रहे होंगे। लेकिन लालच की वजह से...

मुझे इसका मर डकितों ने भा डकित अहम... उन्हें मेरी मुसल अल्लह ने तुमके डायर में धुलने की खेड़ा का...

किंतु तुमने पहले मुझे अपनी लकड़वाइयों की सहायता दी है, तुमने डायर को किसी बेसी अहम या लकड़वाइयों, उन्हें तुम तक कोई न पहुंच सके!

न... मैं ही तुमको मार दलवा दूंगा...



और लालच की आकाश को तुमके डायर में काट डिकलने का तुमच ही लकड़वाइयों...

तुम्हारी मुसल अल्लह ने डायर मफ़क़लत उसे में देर लालच, किंतु ये लकड़वाइयों की आकाश को तुमच डायर में देर...

किंतु तुम्हारी आकाश को तुमके डायर में धुल सकेगी...

अल्लह मफ़क़लत: मफ़क़लत का तुमच लकड़वाइयों की देर है... मेरा लकड़वाइयों की देर है... मेरा लकड़वाइयों की देर है...



मैं इस तरह की आगले डीप में अचानक नहीं  
कर पा रहा हूँ : कुछ खराबी ठिकने का प्रयोग  
करके देखता हूँ...

... सब कुछ ही सब कुछ है डीप में  
अचानक हो गया, हो गया, ... लेकिन अब  
करा करके ?

अब तो मेरी  
ठिकने ही अचानक दे रही है, ये आ-आ-  
मेरी डीप में घुस रही है और मैं इससे सब  
सही पा रहा हूँ : क्योंकि अचानक मैं तो अचानक  
ही सब करती है, डीप में...

... जिससे मैं  
अचानक में मेरी सब कर रही है  
सबसे पहले सब अचानक डीप में  
अचानक होना ... लेकिन मेरी अचानक  
डीप में बहुत निकलकर इस  
अचानक में सब करके :

अब  
सबसे सब

आसः हा! दुसकी दुसके मे  
बोप दुसके मेहलन किम ही  
बाहर निकल गही है, एले, अब  
फटाफट धुल जओ दुसके  
ऊपर में.

सिकिस-

ओ! ओ!  
ये हाहा!  
दुसके ऊपर में  
मे मे और ओ  
आनकन निकल  
गही है.

यह आनकन  
है

ओ ऊपर में  
नारके आनकन गही है, ओ!  
अब है मेरी 'गुल' के बाहर  
बाहर जिहलन मेरी आनकन  
के सप सिल गही है.

अब आनकन नारके  
आनकन की छवि है  
ऊपर नुल सब मे पछल  
मे नही है.

ओ आओ! बर्बा  
नुल सबको बाध कर  
दुस!

क्या हुआ? क्या हुआ? मैंने कहा तो उन्होंने...

मैंने कहा  
मैंने कहा

मैंने दिनें का  
बुझाव करने का  
सौदा किया था,  
वह भी हाथों में  
मगवा है!

पहले हम सबके ऊपर  
ही उड़का था, कम से कम  
हमने हमको जाने पिलेने में  
मही विष.

आप हम हमने फिर  
हम ने फिर हमको हमने ऊपर  
लपक लपका रहेगा; दुनिया में  
महती फैलने का काम हम  
करेंगे

अभी तो एक ही सपना है, किलहवा  
इससे भ्रमला नहीं करते हैं। जल  
संघर्ष से और इन्होंने वां प्राप्त करने  
निराश्रय अर्थात्!

हो! अभी अपने लोक  
में वपन भरा टपने है।



अपने इन्हीं को तो मैंने इन  
दुष्ट अत्माओं से बचा लिया।  
लेकिन अब मैं खुद अपने इन्हीं  
के अंदर कैसे जाऊंगा?

ओह, ये राजा, 'जर्ज-अन्तर्ज' को  
को लीचकन वपन इन्हीं में प्रवेश  
करा रहा है। खरी ये दोनों तरफ  
से काम करना है। आत्म की इन्हीं  
के बहुर भी भेज सकता है; और  
आत्माओं की इन्हीं के अंदर प्रवेश  
भी करा सकता है!

कुछ ही पलों बाद-

कमाल का है ये राजा!  
अरे! यह तो इन्हीं में घुस  
रहा है! सैर, मैं आत्मों को तो  
बच ले रहा, लेकिन संभल को  
अपना का इन्हीं प्राप्त करने  
से रोक नहीं पाया।



अपनी अलफलन की मुचल मुझे  
बड़ा बेवफाई की देनी होगी।

बैशाखर्य को सागरज की हार की ख़ुशीय नहीं थी-

ये तो अलहीदी ही गर्जु, सागरज ! अब तैय्यार को बोर्ड रोक नहीं सकता, और अब तो तस्मिन्नात भी उसके साथ है !



आप किसी तरह से यह पता चला सके कि तैय्यार ने अपना डंपिंग कहाँ पर रोक दिया है, तो उसको हफ्ट करके मेहनत की इन्फिल्ट्री को काफी हद तक कम किया जा सकता है.

मेहनत ख़ुशीय नहीं है, सागरज. उसके आगे डंपिंग को किसी अन्योन्य बर्तन सभक पर रोक होना: ... वहाँ तक तो पहुँच पाया ही... ऊँह ! किसी का फोन है !



हैलो, दादाजी. आप वहाँ उसकी अनुमति है किताबें : अपनी मैक्स को सजने बजा कम्युनिकेशन में किताबें हैं, वे बग-बाग होना नहीं हैं. आनन्द-दा करने की कोशिश कर रही हैं.



क्या ?



क्या हुआ  
साहसिक ?

भयभीती, अन्तर्द्वारा  
की कोड़िका कर रही  
है, मैं जाने उसको क्या  
हो गया है ! आप भी  
जल्दी 'भयभीती' कहिये-  
इंस 'टी' पर पहुँचिये,  
दावाजी !



ओह ! अगर भयभीती को अपने मुँह  
भरई का अंजाम मुँहकर गड़गड़ धक्का  
मका है ! लम्बी बड़ सेमी हारका  
कर रही है .

लेकिन उस तक  
सबसे पहुँचाई किसने ?



भयभीती मचलूच अपने होठों के कम गले दे रही थी-

ओह, ये क्या बलावर्तन  
है, मैं हूँ, ये सारे छोटों का  
हानिकार ! ये आपको खुश बहना  
रोक देगा !



मैंने तो  
ये सारे सेमी  
आज बचो मकान  
है !

**फिर...**

इसलिए इसको नहीं बचता  
सहिष्णु, क्योंकि मुझे अपनी  
जगह पसंद नहीं है।

पकड़  
लिया



अब मैं इसको  
कुर्सी से बांध दो: डीकटर  
बस आते ही होंगे!



डीकटर  
की जगह मुझे  
नहीं...

...मून लोगों  
की पहेली.

मुझे तो  
पसंद नहीं है।

ही ही ही,  
ही ही ही:



घबड़ाने मुझे रान्ने में  
मिला था; कहा रहा था कि  
वह थोड़ी देर में आएगा -

— सच- कुल्लो  
माल बटु

लोभारंज !

ELECTRIC

मुझे जान देनी है,  
सबका नाम; वह मैं बुद्धी;  
छात्रे हुनके मिला मुझे  
मुझ्वाही जल ही कछो  
न लेनी पड़े।

ही, अपनी ! मेरे मुझ्वाही तुझ्वाही पाव  
से मुझ्वाही नव नकल के रहवो, जब तक  
मुझ्वाही हीं कछो नव नकल नही मिल जाली !

अब बनवो;  
जान देने का ये  
पावकपन कहा है ?

ओफ़ !

हुनका जलकपन  
का, अपनी में हुनकी  
मालक कछो में कछो ?



ओह! आसनी के झुझारे पर झुल्लेकटोमिक  
नैकम के लर बाहर आकर मुझे लापेट रहे  
हैं। और इन भटकों के खपन में अपने  
विषाद को झुल्ला भी केन्द्रित नहीं करण  
रहा हूँ कि कुछधधारी कणों में बदल

... कुछ ही पलों में यह उच्च ओक्सीजन सुभे जलाकम गन्ध कर देगी.

ये बाद में सोचूंगा: कि यह सब  
लेजिस्लाटिव है का इंसान  
करता है: ... इस दुनिया में  
कुछ नकारात्मक सिस्टमों का मुझे  
फन है।

जैसे वो साया जेल !  
धुलंका कुलमलमिम  
ही ये बल उठने हैं, उ  
मलेदिक मलमल को  
भी बल कर देने हैं

मेरी पुंकाय,  
पुनः का काय  
का देगी!

ओह, दुर्लभ चिह्नक सफलता  
बंद हो गई : लेकिन अपनी  
कक्षाएं शुरू करें

मैं इस ऊपर नहीं हूँ, नारायण! कह  
रही थी कि "मैं ही कुछ आऊँगी!"

अरे, इन्सेक्टिकेसफनार्ड  
बंद हो गईं। लेकिन अपनी  
कड़ों गईं ?

मैं डर कर नहीं हूँ, मगराज ! कह  
रही थी कि किसी कूद आऊंगी !

दड़न दड़न

अपनी को क्या हो  
गया है ? ज्वर, मैं अपनी छे  
भगाऊँ !

अपने तो नहीं देखा ...

भारती के चार जेमी चरमचरमी  
इतिहास कहां ले आई ?

है  
भगवान् !  
भारती को क्या ही  
साधा है ? खैर, मैं भारती को  
भरने ली नहीं दंड : ...



तु ठीक समझ रहा है लखनऊ।  
मैं एक आदमी हूँ, नु तुझे सब नहीं  
सकता, लेकिन मैं तुझे सब समझा  
हूँ। भारती को बचाने के लिए नु कुछ  
भी नहीं कर सकता, कुछ भी  
नहीं।

भारती  
जमीन से टकराकर  
सरेही, और जल्द  
सरेही।

भारती के हाथों ने किसी और  
की आवाज आ रही है! वह जल्द मंत्रा की  
किसी गुलाब आया का काम है।

मैं मंत्रा की  
आवाज को समझ नहीं  
होने दूर, दुष्टता!



भारती, जहाँसे मे  
तही टकलमगी



मेरी सर्व दृष्टी होती अफली  
को बचानगी, औरत तुमने  
बचा पायगी, तापणज



असल में, यह न मे मुझे अपनी तक  
पहुंचने दे रहा है, और न ही मेरे  
सर्व को ... और अपनी नेत्री मे  
जहाँसे की मदद मिल रही है ...  
तक जम्मा है!



अपनी सर्व दृष्टि को सर्वोत्तर  
कर रहा है, तापणज, मे मेरे किसी  
सर्व को अपनी तक पहुंचने नहीं  
देंगा!

अच्छा है  
कि न ही  
मिल रहा है!



क्योंकि मेरा लिफाफा अपनी लहंगी,  
बल्कि बड़े म्हातम है, जहाँ पर अपनी  
शिरसे डाली है। मेरे गर्म, मूक गर्म  
मनुदे का निहोरा करके, अपनी को  
बच लेंगे!

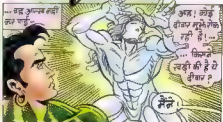


और इससे पहले कि  
ये आगम फिर से  
अपनी के अधीर में  
घुस पस, मैं  
अपनी को लेकर यहाँ  
से भाग लूँगा! ...  
... ठाण्डा रामने में  
इस आगम को लेके  
सबसे का कोई ठण्डा  
मूक जाम  
उठेह!  
पस मैं ही मैजम  
मूक जामम गर्म  
मनुदे का भेज रहा  
हूँ.

मनुदे का के निर्दोश के अनुसार  
अपनी बड़े म्हातम का पीछा...



... वह आगम लहंगी  
ऊपर चढ़े -



अह! कोई  
दीवार मुझे रोक  
नहीं सके! ...  
... किन्तु  
स्वर्दी की है ये  
दीवार ?

मैंने!



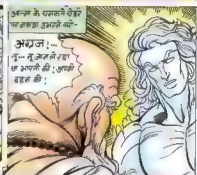
बैदाचार्य के निमित्तक है, मैंने  
लंबाज के अनुसार मर्त्यद्वारा लंबाज  
को मर्त्यिक सन्देश देकर तुम नरक  
दुर्गमिण्ड वृत्तात्त एत, नरक लंबाज  
का पीछा करने- करने नु वृत्त की  
तबह इस मर्त्यिक पिंडर में आ  
छोड़े!

अब मेरा  
अमली रूप देखता हूँ!  
कहीं नु मर्त्यकी अमली  
ही नो नहीं है!



दिरक, अपना  
अमली रूप

आहहह!



अमल के चमकने चेहरे  
पर लकड़ा उभरने लगे-

अगज!...  
तु... नु अमल मेरा  
आ भापनी की! अपनी  
बहल की!



जुड़वां बहल की,  
बादाजी, वह भी दुर्गमिण्ड के  
अने के निमित्त! जुड़वां बहल के  
अवृत्तक ही अमल के दो भाग  
होने हैं! दुर्गमिण्ड में भापनी की  
अमल में अपनी अमल जोड़कर  
छहलता, नरक छहलने छहलनी  
होकर नरक में अपना झरीर  
धील सकें!...



... और तुमको  
दुर्गमिण्ड में नरकही फैलाने  
मे रोक्त सकें!

मैं बड़ी मुश्किल से नंत्रा की गुलाम आत्माओं के चोटन से निकलकर आ रहा हूँ। अपनी ही नंत्रा तुमको बेगी मलाका में भेजेंगे। और इस बार अगर मैं उनके चोटन में फँस जाऊँ तो फिर कभी छुट्टा नहीं मिलेगा पंडित। मैंने क्या कर ही सका है, और एक ही तरीका है। मुझे अपनी ही आपस हासिल करनी ही होगी।



पाताल मत बनो, अहज, नंत्रा से तुम जरूर जीत सकते हो, क्योंकि नंत्रा शास्त्र में तुम्हारा ज्ञान उसके सबर है।

... लेकिन इस नंत्रा का उपयोग करने के लिए तुमको अपना नंत्रा, नंत्रा का शरीर हासिल करना होगा... क्योंकि अपने इशारे से तुम अब प्रवेश कर ही नहीं सकते। नंत्रा के नंत्र के कारण।



मैं नंत्रा नंत्रा का शरीर तुम्हारे पास अहज। यह शास्त्र का काहर है।

और नंत्रा नंत्रा की गुलाम आत्माओं से मैं तुमको मुश्किल नंत्रा। यह वेदाचार्य का काहर है।



अहज से हमारी कैद में भगवान तुमको चुनौती दी है नचिक्कन। अब हमारी गुलाम आत्माओं तुमकी नंत्रा में नंत्रा सचांगरी।

नंत्रा क्यों, नंत्रा ?

वृत्ति का भी जो घटने  
है कने का हुआ होना वह  
हृदय का आकार लंबा करेगी  
और इस लंबा करे गेक फने का  
होना के फने को ही गेक  
होना होना !

मेरे इसको अगले  
ही शिवा, और लंबा के ही  
होना ही !

इसने पहले  
कि वह वृत्ति में  
का गेक, मुझे उसके  
लंबा के फने लंबा का  
अगले हो !

इसने लंबा के  
होना लंबा के हो ! उसका लंबा  
लंबा ही है, ही है, लंबा लंबा लंबा  
लंबा का हो लंबा के हो !

लेकिन मुझे वह  
ही पता होना लंबा, कि इसने  
अगले के लंबा, निजि में  
लंबा के लंबा का लंबा है !

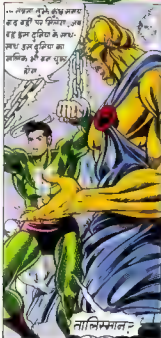
इसने लंबा

लंबा लंबा का  
लंबा पता लंबा लंबा  
होना है !

और इसने अगले  
का लंबा लंबा हो लंबा है  
लंबा, ही लंबा लंबा में  
लंबा लंबा लंबा लंबा लंबा

ये अगले ही लंबा लंबा  
लंबा लंबा लंबा लंबा, ही लंबा  
अगले में लंबा का लंबा  
लंबा लंबा लंबा

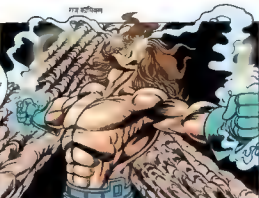




जल्दी ही - मैंने ही भावद्व  
का कारण भी बूझ लिया-

महाशक्ति से उठकर  
कोई भी नहीं सहक पूरी बुद्धि  
के, समझना मे कैसा नहीं है, और  
इस सहक से चक्राकर मुझसे  
अन्यथा के कारण अबके लोक से  
भाग रही हैं ..

— यह काम  
देव-चार्य के अलगा  
और किसी का हो ही  
नहीं सकता



हा, इसी का है यह काम, बुद्धि  
फिर मुझसे टकालसे ही मुझ का रहा  
है: देख कि यह मेरे मेर- जग का क्या  
जवाब देता है ?



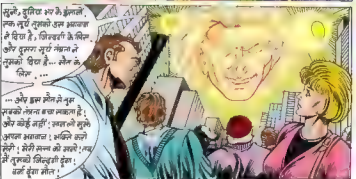
विचित्रता एक काम  
देव-चार्य महाशक्ति  
एक उठे-

अरे, बहुर  
मेरु की महाशक्ति  
मेरु क्यों हो गई ?  
बहुर अबक  
कोई नई विचित्रता  
होगी है,



बाहुर निकालने ही देव-चार्य  
भौचकले रह गए-

अब, यह जग  
मेरु का मेरु क्या है बहुर  
कोई पैदा कर सकता है ..





तुम सबके पास सिर्फ एक दिन का समय है! फिर मैं पूरी धरती का चट्टी मुल्ता दूँगा, और तुम सब नष्ट होकर मरेगीं।



मरी-मरार रहे-

नहीं यह सब मुझे दुष्टों के सिग्नल बन रहा है, दादाजी!... मुझे नवाही गैरकों के सिग्नल तुमके कम ज्ञान ही होगा

ये नवाही इधर-उधर से बन्द नहीं होगी।  
समस्त जगह से बन्द होगी।



इस सब बेवजह अकार है लेकिन लक्ष्मण लक्ष्मी बेवजह नहीं हो सकते, वह ब्रह्मण्य दुष्टों को ज्ञान के रूप में भुक्त है।

बहु मोटेका नैत्रन का ज्ञान



जब नष्टों की दुर्लभता हो चुकी थी-

लक्ष्मण, लक्ष्मी... लक्ष्मण की पत्नी क्यों ले आया मुझ ७

मैं... मैं तुमको  
पहाने नहीं लाऊ हूँ संपन्न  
बलि... अह... ह... ये...  
ये मुझे लाए है.

पहले-  
पहले तो ये न जाने  
कैसे मेरे बपते से अलग हो गए.  
और... और फिर मुझे पर विष कुंकार  
छेड़ी, और... एक मुकाम तक को मेरे  
दिलसा में भेजकर मेरे विषय अलग मिल  
हुलसे तुमको पहाने का तयारी भी बना  
पल गया : ...

अब मैं भी  
अलग हूँ संपन्न : ये संपन्न  
है मुकामों पर गुरु में प्रवेश करने का  
गुरु पंथ, अज्ञा पर मुकामों छरी  
रका हुआ है.

... और मुकामों  
छरी तक पहुँचने का  
तयारी भी.

जिसे छाने  
मुकामों में है, और छ  
पिछ है :

और ये तयारी है  
इस 'तय-तय' का  
तयारी

ये  
...तयारी.

... जो सड़क से बच प्रवेश करते  
होते के बिना, हमारी दृष्टि हम  
जानी है.

लेकिन जो हुआ, अचानक ही हुआ.  
सड़क से बच प्रवेश करते के बिना मेरे गले  
से हट अलग. ये मस्ती ही मेरा गले  
में आते और आते का सकारण गला  
है ...

... अब ये मस्ती हट  
ही आगली, तो सड़क से बच  
'मेरा गले' से बच नहीं आ  
पाया, हमारे के बिना बहने  
के बह होकर गले सकार

मुझे मस्ती को  
बच बचो कर बिना सकार  
अब मुझे बच ही अपने अपने  
मस्ती नहीं बचो करोते अलग  
सड़क से मुझे बचो करोते को  
बच बच बच के बिना, तो  
मुझे बच मेरा बचो करोते ही बचो  
हो आगली

ओह!  
मस्ती, मस्ती से  
प्रवेश कर हाथ.

मेरा नहीं  
होता, मस्ती सकार!  
सड़क को सकार  
बचो कर हाथ, मेरा  
गले में मौजूद है

सकनाज सक अजेवे इधन पर पहुँच चुका छ-

अजीब जी उग्रह दे  
वे: हर चीज जी बना  
रही है, जखे, दीकरो और जलन  
में भी पहुँचन ली सकलुम हो  
रही है





और इस भूमि-भूज्योत् से मरणा  
का डरिग कहां चर रहा होगा, यह  
कैसे पता चलेगा ?

ओह, ये मेरा  
हवा, मरणा दुख राई, और  
मेरा भी इस घुट रहा है :-

... और अब ज्यों तक मे  
दीर्घों मने दूक रही है।  
पौरा रही है, मरणा  
राई

मेरणा है 'मर-राई' को हुनगरी  
उत्तर की अंशुनी मरणा के अपार च  
दुख है :- और है इस वक्त  
केपहों के अन्तर है।



मरी केपहों में निकलना  
दीर्घ-राई, अकल-हूट से मरणा भी दुख  
राई, और मेरा वक्त भी घुटने लगा :

और अपार मेरा मोचन होक है, मे मरणा का  
उत्तर इस राई में तक ही मरणा चर रहा हो  
सकत है। वहां पर, जहां हुनगरी उत्तर में  
मरणा होत है !



मरणा का  
उत्तर अकल रही  
रहा होगा :

मेरणा वहां तक  
पहुंचने के लिए मैं यहां से  
कैसे निकलूं ?

... बाह्य विकल्पों का सम्बन्ध रखता  
निकुटकार बन्द हो चुका है। और इन  
सर्वांगीणों की ओर से हमें विकल्प नहीं  
सकते, एही अब हमें परीक्षा का  
समय आ गया है।

इन संचिक फेफड़े  
के विकास से फेफड़ों  
की क्षमता...

मुकाबला अब हमें था, लेकिन विकल्प से हम ही हो सकते थे-

आह, मेरे फेफड़ों की हवा  
बन्द हो रही है। लेकिन अगर  
हमारे का हवा भी खुल रहा है  
अब मैं कुछ धीरे-धीरे  
बढ़ाकर...

... यहाँ से निकल सकता  
हूँ! आइस हो: पहले एक  
लम्बी साँस ले लूँ: फिर  
हार्डवैर मेक का संकेत  
समझा जाता है।

जितनी शक्ति से सकता  
हूँ, उसे ले...

... क्योंकि इनके हाथ  
न कभी सोम नहीं ले  
पायला ।

ओsssहं.

मे मोच की रहा था कि यह 'सब-  
रत' वाली कपो है २ संज्ञा मे  
अपने हाथों की सुरक्षा का कुतअल  
किया हुआ है और इसका हथियारों  
मे बल हथियार काफी अनराल  
ला रहा है :

अब 333 है। तंत्रकुर्त से भरा हुआ है ये 'अस्थि-बार'। मेरा पूरा शरीर कंप रहा :



विष फुकार से ये विधमिन् हो रही है : फुकार को और गीब करता हूँ :

कुकु



लेकिन-

अरे, य- यह क्या ? ये तो दीवार से मला गई, लेकिन दीवार में समाकर गई कहाँ होती ?



कहीं नहीं ! मैं मंत्र-वृद्ध की दीवारों में बहने जीवन द्रव के साथ हथ कर नहीं भी आ सकती हूँ, और कहीं से भी बाहर निकल आ सकती हूँ



ओहोह, जैसे दुश्मन से कैसे  
सहा जाय जो मेरे कर ने अनास  
मे बच सकता है.

लेकिन जिसके कर में  
मे नहीं बच सकता  
आस है

दुसकी

उसने यह नंग-गद  
और दुसके अंदर बहने वाला 'जीवन द्रव'  
है, जिसके साथ यह बहकर कहीं भी पहुँच  
सकती है. दुसकी दुस उसी को हट कर ले  
के बिना 'जीवन द्रव' का बहाव रोकना होना  
'जीवन की संरचना पर आधारित दुस नंग गद  
में 'जीवन द्रव' को रफ़ी देने वाला अंग  
'हृदय' ही हो सकता है! ऊपर मैं फेक दूँ  
के चल दूँ, तो हृदय को बंधा होना  
पड़ता ...

... और 'हृदय' के बन्द होने ही  
'जीवन द्रव' का बहाव रोक जाएगा! ...

... और इस 'मंत्रिक' वाली  
की दुश्मन-उधम भाग सकने वाली  
इन्जिन भी सम्मान हो आयेगी

ओह मैं विचरण  
नहीं कर पा रही हूँ, मेरी इन्जिन  
सम्मान हो गई है ...

... लेकिन एक इन्जिन  
मिट होने से कुछ नहीं होता  
नू बचेगा नहीं

शान्त!

मेरी 'मंत्र' को जवाब दे  
अपने गैर, वेदा ...

ओऽऽऽऽह

... लेकिन मेरा  
अन्तिम दुश्मन 'मेरी' फुंकार  
को गैर नहीं पाएगा

पे-ले बंधों-  
हो गईः

अब मुझे गर्भपात नक़्क़ पड़नेकर नेत्रन का  
डायीर हासिल करना होगा और वह भी  
सुरजन। क्योंकि 'नेत्र नद' का स्रोत नष्ट होने  
के बाद 'नेत्र नद' गलनकर नष्ट होना शुरू  
हो गया है।



गर्भपात  
से-



यह रहा नेत्रन  
का डायीर

लगातार है 'निकलन हुए' नक़्क़  
पहुँचने से देर नहीं लगाने-

निकल-

अब, हार तो यहाँसे उठकर  
हो चुका है! अब... अब मैं  
यहाँ से कैसे निकलूँगा?...

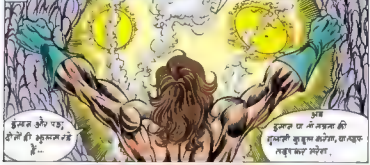
नेत्र नद बहाने नेत्री से रक्त गह  
है। जल्दी ही मैं इससे दफन  
हो जाऊँगा; और नेत्रन के डायीर  
के साथ-साथ दुनिया को  
बचाने का एकमात्र तरीका  
भी मेरे साथ ही दफन हो  
जाएगा।



साधारण का तब गढ़ से बाहर निकल पला अचानक ध. ने दुनिया का बच पल भी अचानक ध-

हा हा हा! अब नहीं अचानक ही गड़ है:

मद्री- नालों का पानी मूल्य गया है.



कुम्हार और पड़; हीनों ही भुलान गये हैं...

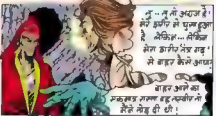
अब दुमन ध ने नम्रता की दुमनी कुदुम करेगा, वा न्यप- तद्वर बन मरेगा.



लेकिन... लेकिन... ये क्या हो रहा है? नम्र सूर्य पर एक छाया पड़ी है... नहीं है! यद्यपि लग रहा है ऐसे सूर्य से, अब दुमनी नहीं पृथ्वी तक पहुँच नहीं पायगी लेकिन ये यद्यपि किसने बताया है: किसने है दुमनी नम्र इन्जिन जो नम्रता को धुलौनी दे सके.



सुम्हमें नम्रता



मु... मु तो अराज है। मेरे इन्जिन से धुल हुआ है लेकिन... लेकिन मेरा डारिग नम्र गढ़ से बाहर कैसे आया

बाहर आने का एकमात्र रास्ता वह न्यवीर ने मेरे नेत्र ही थी!

उसके दूटे टुकड़ों की मैंने अपनी  
झांझि में फिर से जोड़ दिया था, संजान!  
लगराज इसी तस्बीर के द्वार से  
तुम्हारा झरीर लेकर बाहर आया  
है!

तुम्हें? ये काम तुम्हें  
किस? बिडमरमान  
किया! लेकिन क्यों,  
तस्मिन्मान क्यों?

क्योंकि मैं तस्मिन्मान बर्ही हूँ, भाई! मैं तो लम्बा  
हूँ, लम्बा! तस्मिन्मान तो मुझसे तभी पिट  
गया, जब मैंने उसकी ही किरण का गार उसी  
के दुर्पण से परावर्तित करके उस पर कर दिया था!  
तस्मिन्मान भाई होना स्वी बेरे! और मैं बल  
गया तस्मिन्मान! ७

तक तुमको धोखे में  
डालकर तुमको पकड़ सकूँ!

फिर जब मैं लगराज द्वारा लेखे गए  
निबिन्धन के पढ़ने से ओत तक पहुंचा तो  
मैंने देखा कि तुम काफी इन्जिनियरी हो गए  
थे! मैंने तुम्हारे साथ पंचा लेने के बजाय  
तुम्हारे साथ धिक्के रहने की छान ली! तुम्हारा  
झरीर तुम्हारी कमजोरी था! और तुम्हारे  
साथ रहकर मैंने यह देख लिया कि  
तुमने उसकी कहाँ रखा था!

फिर लगराज को स्वयं  
बचने के बहाने मैंने लगराज को सारी सचवाई  
बता दी, और फिर लगराज को यहाँ तक ले आया!  
फिर लगराज चाबी के सहारे अंदर गया, और  
तुम्हारा झरीर लेकर चाबी के सहारे ही तस्बीर  
से बाहर भी आ गया! निम्नल!

ये छटिया सी धास धासकर  
तुम सब अपने को जीत हुआ  
और मुझे हारा हुआ समझ रहे  
हो! लेकिन वह तुम सबकी भूल  
है! तंत्रता तुम्हारे जैसे लोग तो  
क्या लोग लाख से एक साथ  
जिध सकता है!



वू लीक लाख से एक साथ  
तो मैं दस लाख के  
बराबर हूँ, तंत्रता! मुझसे  
जीतकर दिखा!

मेरी बिल्ली और मुझसे ही  
खरक ? अरे मूर्ख नाली, अगर मेरे  
बूढ़े कपूर में इतनी तंत्र काबिल होनी,  
तो उसको मैं अला तेरे कपूर से  
बदलता ही क्यों ? वू कुछ नहीं  
कर पायगा!...

... सिद्ध मेरा गुलाब  
बनने के !



ओहोहो!

ओऽऽऽहं!

अधज के शरीर में घुसकर तंत्रता बहुत क्षमिष्ठाली हो गयी है, सागराज! अधज तो तुमके सामने पल भर भी टिक नहीं पाया!

ओऽऽऽह! तुमका 'तंत्रत्वोत्पत्ति' तो जबरन है। अपने शरीर में तंत्रता तो घुसली सबकुछ हो गयी है! -- और मेरी कोई भी शक्ति इस कबूत के बाहर नहीं जा पा रही है!



मेरी! क्षमि-क्षमि-क्षमि! का भी यही हाल है!

कुछ ही पलों में हम खत्म हो जाएंगे सागराज!

एक इधिधर है, भावु! जो इधधद हमको बचा सके! ये चाबी!



इधधद तंत्रता का बहाधा इधिधर, तंत्रता पर अमर कर सके!



हा हा हा! ये चाबी मुझ पर भला क्या असर करेगी, सागराज!

तंत्रता के चाबी पकड़ने ही-

सागराज ने अपनी पूरी क्षमता  
समेट कर -



- अगज के ऊपर से घुसे तंत्रा की, तम्बीर के अंदर भेज दिए-

और तम्बीर तक का फिर  
दुकड़ों में बंट गई-



अब तंत्रा हमेशा के लिए अपने  
'तंत्र-बंद' में ही कैद रहेगा! फल  
सही, शलते तंत्र-बंद में वह  
जिन्दा रह पाएगा भी या  
नहीं!

तंत्रा भी छाड़ी समझ रहा था।  
दुस्रो-सिद्धि वह बात एक बात। और  
उसके बायब होते ही उसका तंत्र  
भी शल हो गया!

लेकिन एक  
समस्या भी खड़ी  
हो गई है!



रहे या न रहे,  
समय-समय। लेकिन तुमने तंत्रा  
की हारने का जो तरीका देखा  
जिसका, वह अद्भुत था!

मैं तो आश्चर्यचकित  
छाड़ी समझ रहा कि तुम  
तंत्रा का लिए खड़ी से छोड़ने  
छाड़ते हो!

मेरा कालि भी  
हमेशा के लिए 'तंत्र-बंद'  
में कैद हो गया है! अब मेरा  
अंतिम संस्कार नहीं हो  
पाएगा!

और  
मुझे हमेशा के  
लिए धुंधी पर  
अनुप्रा आत्म बल  
ही भटकना पड़ेगा!